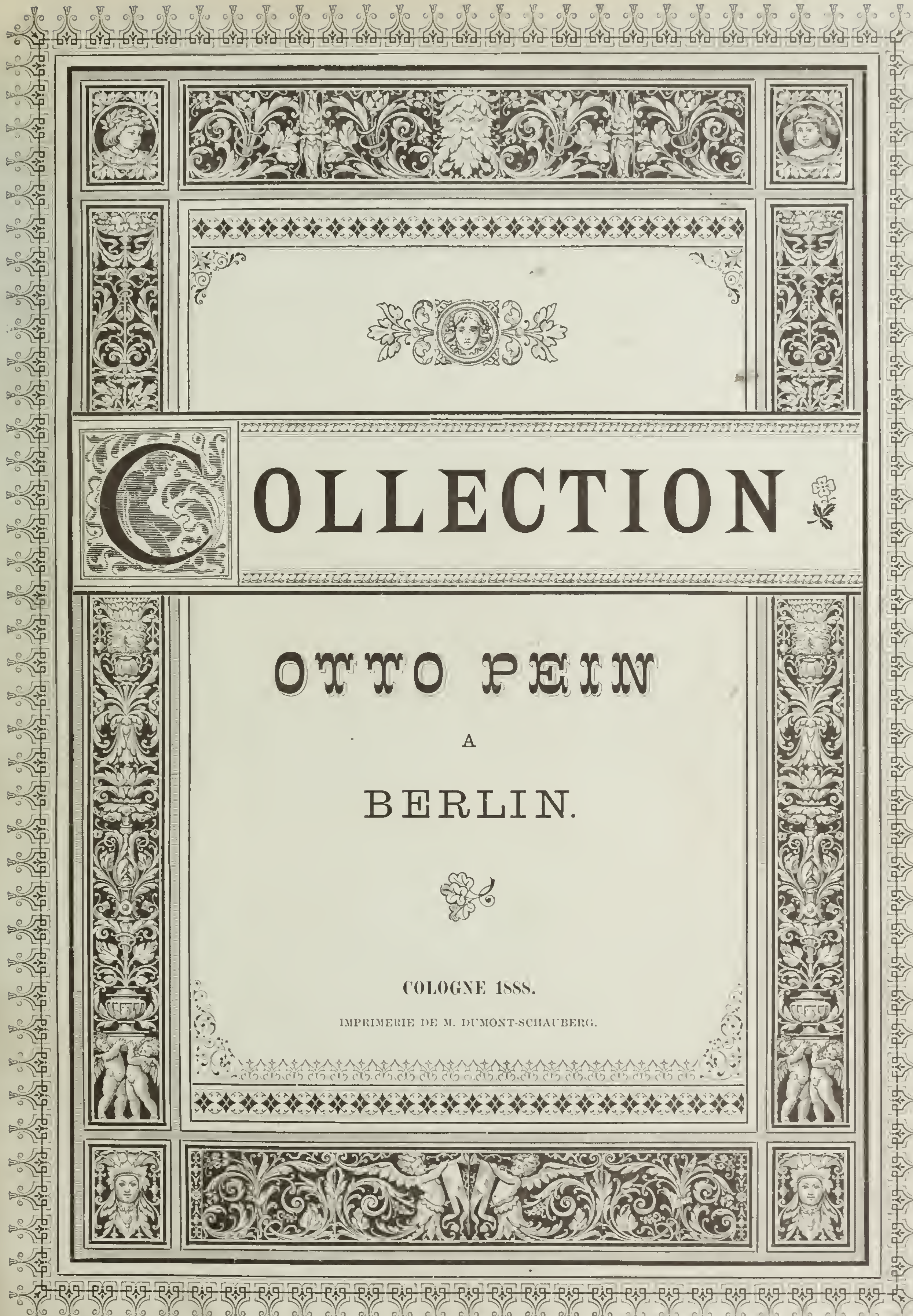



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





COLLECTION

OTTO PEIN

A

BERLIN.

COLOGNE 1888.

IMPRIMERIE DE M. DUMONT-SCHAUBERG.

COLLECTION

OTTO PEIN

A

BERLIN.

CATALOGUE

des

93 TABLEAUX ANCIENS

composant la célèbre collection

de Monsieur

OTTO PEIN

propriétaire à Müncheberg près de Berlin.

Maîtres néerlandais et allemands du XVIe jusqu'au XVIIIe siècle.

Vente publique

à Cologne le 29 et 30 Octobre 1888

dans les locaux et par le ministère

de

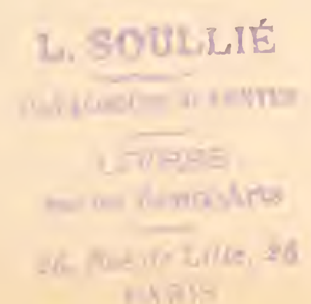
J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

Breitestrasse 125—127.

Pour les conditions et l'ordre des vacations voir ci-contre.

Cologne 1888.

Imprimerie de M. DuMont-Schauberg.



Ordre des vacations.

Lundi, 29 Octobre 1888, à trois heures de relevée:

N° 1—31.

Mardi, 30 Octobre 1888, à 9½ du matin:

N° 32—93.

☞ **L'ordre du catalogue ne sera pas rigoureusement suivi.**



Conditions.

La collection sera exposée à Cologne, dans les locaux Breitestrasse No 125—127, en même temps que la collection de tableaux du Docteur professeur von Rinecker, les collections d'armures, d'antiquités et de curiosités de Messieurs H. Meurer, Prof. Chr. Mohr et A. Ullmann: le Vendredi 19 jusqu'au Dimanche 21 Octobre, à partir de 9 heures du matin jusqu'à 5 heures de relevée. Les personnes étrangères à la ville seront aussi admises à visiter la collection le Samedi 27 et le Dimanche 28 Octobre.

Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises tant à l'exposition qu'à la vente. Les visiteurs sont priés d'être précautionneux dans l'examen des objets exposés; toute altération entraînerait la responsabilité de son auteur.

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs payeront dix pour-cent en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, ceux-ci seront vendus dans l'état où ils se trouvent, et aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Dans le cas où une contestation s'élèverait sur une enchère, l'adjudication du dit objet sera déclarée nulle et non avenue et l'objet sera remis immédiatement en vente.

Le soussigné se réserve le droit de réunir en un lot plusieurs numéros du catalogue, s'il le juge convenable. Après chaque séance les acquéreurs seront tenus de verser le montant de leurs achats avec les dix pour-cent susdits, entre les mains de Mr J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) et prendront ensuite livraison de leurs acquisitions.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères sans avertissement préalable et sans mise en demeure, aux risques et périls des acheteurs en défaut qui, seuls, supporteront la perte, sans jouir du bénéfice, s'il en résultait. On aura les plus grands soins des objets adjugés jusqu'à leur livraison, mais à partir du moment de leur adjudication, les vendeurs déclinent toute responsabilité.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Jamais Cologne, jamais peut-être l'Allemagne entière n'auront vu présenter aux enchères publiques une collection de tableaux telle que celle de Monsieur Otto Pein, propriétaire à Müncheberg près de Berlin.

Elle ne compte que 93 numéros et cependant elle renferme tant de chefs-d'œuvre qu'elle défie les collections privées les plus renommées de l'Europe.

Il ne nous appartient pas de discuter les motifs pour lesquels Mr Pein a résolu de se défaire de ces œuvres d'art si difficilement réunies et dont il n'y a pas longtemps, il complétait le nombre par des acquisitions nouvelles. Mr Pein a résolu d'habiter exclusivement la campagne et de s'adonner entièrement à la vie rustique.

Mr Pein montrait volontiers sa collection. Aussi personne ne s'étonnera-t-il que depuis fort longtemps, les érudits les plus accrédités — tels que W. Bode, A. Bredius, A. Bayersdorfer, O. Eisenmann, A. Hauser — aient décerné, chacun à leur tour, les plus grands éloges aux tableaux dont nous allons parler, et, en tête desquels il faut citer le Rembrandt portant le monogramme du maître, la date 1628, représentant „saint Pierre avec les desservants de l'archiprêtre“, et, pour lequel particulièrement ces Messieurs ont facilité notre tâche.

Cette œuvre du grand maître n'est pas isolée. Le No 65 — le jeune savant — figura avec distinction à l'exposition rétrospective de Londres en 1883, et était alors en possession de Sir William Knighton, qui en hérita d'un de ses ancêtres, médecin du roi Georges IV d'Angleterre, à qui ce monarque en avait fait don.

L'école du maître est dignement représentée par quelques belles œuvres de Nicolas Moeijaert et Léonard Bramer.

Mais la perle de la collection est sans contredit le splendide paysage de Hobbema, tableau d'une authenticité incontestable, avec la belle signature du maître, d'une tonalité claire, blonde argentée, et d'une conservation surprenante. C'est la dernière acquisition de Mr Pein.

Chacun des 93 tableaux décrits est un chef-d'œuvre du maître particulier, et ce serait faire une description inutile de les citer tous spécialement; le public nous permettra de signaler seulement le A. van Beijeren (No 6), les

Teniers, Cuijp, Codde, Heda, etc., etc., et même particulièrement le Elsheimer (N° 25), la plus belle production du maître que nous ayons rencontrée.

Nous sommes persuadés que les musées et les amateurs du monde entier se donneront rendez-vous dans les nouvelles salles de Messieurs Lempertz, pour se disputer ces œuvres brillantes et si rares, et, que le public Colonais, amateur éclairé de chefs-d'œuvre, saura retenir à Cologne les productions les plus remarquables.

Cologne, en Octobre 1888.

F. J.



AELST (Guillaume van)

Delft 1626 — Amsterdam 1679.

1. **Fleurs.**

Un grand bouquet de roses, de tulipes, de jacinthes et d'autres fleurs dans un vase posé sur une table en marbre; des papillons voltigent à l'entour. 500

Au bas: Guillme Van Aelst.

Toile; Hauteur 51, Largeur 12 cent.

ASSELIJN (Jean, dit Crabbetje)

Dieppe 1610 — Amsterdam 1652.

2. **Paysage accidenté.**

A l'avant-plan: un pâtre conduisant son troupeau sous l'ombre de grands arbres. A droite, sur une hauteur, des habitations et une tour ronde. Un cours d'eau et des montagnes à l'arrière-plan. 880

Toile; Hauteur 88, Largeur 83 cent.

AST (Balthasar van der)

vivait à Utrecht et Delft de 1619 à 1656.

3. **Fleurs et insectes.**

Sur une tablette en marbre Ste-Anne, sont éparpillés des roses, des tulipes, des œuillets, des myosotis, etc. On y remarque les insectes les plus divers. 70

Au bas: B. van der Ast.

Bois; Hauteur $19\frac{1}{2}$, Largeur $34\frac{1}{2}$ cent.

BABUREN (D. T.)

vivait à Utrecht au commencement du XVII[e] siècle.

4. **Le joueur de cornemuse.**

En buste vu de profil de gauche et jouant de la musette; fortement barbu, coiffé d'un bonnet brun, l'épaule nue; il est en habit brun sous lequel on aperçoit son linge.

Toile; Hauteur 89, Largeur 82 cent.

BEERSTRAATEN (Jean Abrahamsz)

Amsterdam 1622—1666.

5. **Marine.**

A gauche une place forte et quelques vaisseaux; plusieurs navires de guerre manœuvrent sur la mer.

Au centre, sur une barquette: A. B. 1660.

Toile; Hauteur 91½, Largeur 127 cent.

BEIJEREN (Abraham van)

La Haye 1620 — Alkmaar 1674.

6. **Nature morte.**

Sur une table en partie couverte d'un tapis vert et d'une serviette blanche, sont posés diverses victuailles et des vases des plus précieux, des porcelaines, des verres, la plupart remplis de vins variés. Au centre: sur un plateau d'argent est placé un nautile garni d'or, à gauche une coupe renversée. De tous côtés: des fruits, des raisins, des huîtres ouvertes, des crevettes, un homard, un quart de citron, une pêche coupée, etc., derrière lesquels on aperçoit un panier contenant des viandes et du poisson. Dans le mur: une niche avec un verre, un instrument et un cahier à musique. A gauche une colonne avec draperie rouge relevée, qui permet de voir un paysage montagneux dans la manière de J. Ruisdael. Tableau capital.

Toile; Hauteur 118, Largeur 105 cent.

BERCK-HEYDE (Jacques Adriaensz)

Haarlem 1630—1693.

7. **Le droguiste.**

Un vieillard portant bésicles, en habit noir avec collerette, et, coiffé d'un berret, assis devant une table surchargée de pots, de fioles, de verres, etc., est en train de peser scrupuleusement des couleurs, qu'il retire d'une cassette posée ouverte devant lui. A gauche par une grande fenêtre on voit la maison d'en face.

Au haut. à droite: J. Berkheijde.

Collection: v. Brencken.

Bois; Hauteur 33, Largeur 29 cent.

BERGEN (Thierry-Dirk van den)

vivait à Haarlem entre 1661 et 1690.

8. **Paysage avec animaux.**

Sur l'avant-plan boisé à gauche, près d'un gué: des vaches, des moutons et un âne; on voit plus loin: un berger en conversation avec une bergère. Paysage accidenté à droite.

Signé en bas, à droite: D. V. D. Bergen 1676.

Toile; Hauteur 66, Largeur 82 cent.

BLOEMEN (Pierre van)

Anvers 1657—1720.

9. **Paysage d'Italie.**

Un chemin creux avec mare (à l'avant-plan à gauche); au milieu un groupe de gros arbres, à travers desquels se voit le paysage avec habitations et figures; à droite site rocheux.

Toile ovale; Hauteur 47, Largeur 66 cent.

BOURJINON (J.)

maître néerlandais inconnu du XVIIe siècle.

10. **Fruits.**

Trophée composé de raisins, pêches, prunes, oranges, figues, citrons, cerises, citrouille, etc., liés par un ruban vert attaché à un clou.

Signé au haut, à droite: J. Bourjinon.

Toile; Hauteur 72, Largeur 53 cent.

BRAMER (Léonard)

Delft 1595—1674.

11. **Les chercheurs de trésors.**

Dans une espèce de tour sombre, par la brèche de laquelle on aperçoit les murs extérieurs, on voit une colonne sépulcrale ornée, à laquelle sont attachés: une épée, un carquois garni de flèches et un bouclier; au pied de la colonne se trouvent plusieurs pièces d'armure. Deux individus essayent d'ouvrir la tombe; à gauche un troisième accoutré en guerrier romain est agenouillé et étend un linge.

Bois; Hauteur 35½, Largeur 30½ cent.

BRUEGHEL (Jean, dit de velours)

Bruxelles 1568 — Anvers 1625.

12. **Le siège de Carthage.**

Au fond on aperçoit la ville; elle est entourée de l'armée romaine avec ses tentes, sa cavalerie et son infanterie. A l'avant-plan, debout sous

un baldequin rouge: Scipion entouré de son état-major, en brillants costumes, suivi d'hommes armés. A genoux devant le général romain un couple prisonnier, dépose des vases d'or.

Composition de plusieurs centaines de figures.

Cuivre; Hauteur 66, Largeur 114 cent.

13. **Paysage.**

A droite, au bord d'un large cours d'eau animé d'une foule de barques de pêcheurs: un monticule avec moulin à vent. Au fond pays boisé avec habitations. Étoffage riche.

Signé au bas, à droite: J. B.

Cuivre; Hauteur 29, Largeur 37½ cent.

14. **L'inondation.**

Tout l'arrière-plan est sous l'eau, d'où émergent la cime des arbres, le faîte des toits et les clochers. Plus près, sur une élévation de terrain, les moulins à vent et les chaumières ont été préservés. Le chemin de l'avant-plan, planté de quelques arbres rabougris, est couvert de chariots chargés, de cavaliers et de piétons fuyant le désastre.

Pendant du numéro précédent.

Signé au bas, à droite: J. B.

Bois; Hauteur 28½, Largeur 40 cent.

15. **Fleurs.**

Superbe bouquet de roses, tulipes, etc., planté dans un vase en terre cuite brune, décoré de sujets mythologiques; fond sombre.

Bois; Hauteur 109, Largeur 69 cent.

CAMPHUYSEN (Raphaël)

Gorcum 1598 — Amsterdam 1657.

16. **Les plaisirs de l'hiver.**

Paysage au soleil couchant. On aperçoit une ville à l'horizon; plusieurs personnages patinent, d'autres jouent au mail, sur la glace. De l'un et de l'autre côté de l'étang, mais sur des plans différents: des chaumières et des arbres.

Au bas, à droite: R. Camphuysen.

Bois; Hauteur 47, Largeur 62½ cent.

CLAESZ (Pierre)

Burgsteinfurt vers 1600 — Haarlem 1661.

17. **Nature morte.**

Un nautile, un plat en étain avec deux pêches, et plusieurs vases en métal avec un verre posés dans une niche.

Au bas, à droite: P. C. entrelacés avec la date 1611.

Bois; Hauteur 55, Largeur 41 cent.

CODDE (Pierre)

Amsterdam 1600—1678.

18. **Intérieur.**

Au milieu une femme assise en robe bleue avec pèlerine et tablier blanc s'entretient avec un cavalier. Ce dernier, coiffé d'un large chapeau emplumé est debout, appuyé à une table recouverte d'un tapis vert, sur laquelle se trouvent quelques vases, un instrument de musique et une épée. Tout près: un grand manteau déposé sur une chaise. A gauche au fond: une femme agenouillée soigne l'âtre auquel un second cavalier se chauffe les mains.

Bois; Hauteur 40, Largeur 47 cent.

COERT (G. van der)

maître néerlandais du XVIIe siècle.

19. **Nature morte.**

Des pêches, des raisins et autres fruits; au centre un plat d'étain avec un citron coupé. Autour un hanap, un verre plein, un vase en faïence de Delft, etc. La table est partiellement recouverte d'un tapis vert à franges d'or.

Toile; Hauteur 92, Largeur 77 cent.

CUIJP (Jacques Gerritsz)

Dordrecht 1575 — ? vers 1650.

20. **Marchands de marée.**

La vente se fait sur une plage; au fond la mer, quelques vaisseaux et plusieurs groupes de pêcheurs. A l'avant-plan, un seigneur suivi de sa famille examine les poissons que les marchands des deux sexes ont étalés sur le sable, ou dans des paniers.

Au bas, au centre sur une planche la signature un peu détériorée.

Toile; Hauteur 94½, Largeur 129 cent.

CUIJP (Albert)

Dordrecht 1620—1691.

21. **Nature morte.**

Fruits et vaisselle. Sur une table couverte d'un tapis vert, un morceau de pain, du raisin avec feuille; un plat d'étain avec des cerises, un couteau, une pipe et un verre à moitié plein de vin; à côté une coupe renversée en argent. Fond gris.

Bois; Hauteur 41½, Largeur 58½ cent.

22. **Paysage et animaux.**

Trois vaches dont deux couchées, ruminent au bord d'une mare; la laitière chargée de seaux s'approche pour les traire, tandis que tout au premier plan le pâtre s'est endormi, couché entre des chardons et deux pots à lait.

Superbe tableau.

Au bas, à droite: A. Cuyp.

Toile; Hauteur 126, Largeur 169 cent.

DUCK (A. J.)

Utrecht 1600 — la Haye vers 1660.

23. **Intérieur de corps de garde.**

Au centre un officier à écharpe et plumet bleus, lit avec attention un papier qu'il tient à la main; devant lui une jeune fille et son séducteur, tous deux agenouillés, et qui semblent avoir été conduits au poste par un homme plus âgé debout près d'eux; au fond, près d'une cheminée, se trouvent six soldats. On aperçoit la sentinelle par la porte entr'ouverte. La signature peu distincte se trouve sur un placard attaché au mur.

Bois; Hauteur 25, Largeur 31 cent.

ELLIGER (Ottomar, le vieux)

Gothenburg 1633 — Berlin 1679.

24. **Nature morte.**

Quelques oiseaux morts, dans une niche; près d'eux un papillon; au mur une perdrix pendue à un clou.

Au bas, à gauche: O. Elliger.

Toile; Hauteur 61, Largeur 51 cent.

ELSHEIMER (Adam)

Francfort sur Mein 1578 — Rome 1620 (?).

25. **Le bon samaritain.**

Superbe paysage classique, avec temple en ruine à gauche, devant lequel se passe la scène. On voit le lévite dans le lointain. Ce tableau est un des chefs-d'œuvre du maître.

Consultez: W. Bode, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei, page 282.
W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preussischen Kunstsammlungen, vol. IV, page 203.

Cuivre; Hauteur 39, Largeur 52 cent.



No. 22. Aelbert Cuijp

ESS (Jacques van)

Anvers 1606—1665.

26. **Une grappe de raisins.**
Autour et alentour des papillons, des demoiselles et des scarabées. Beau ton doré.
Toile; Hauteur 56, Largeur 46 cent.

ESSELENS (Jacques)

florissait à Amsterdam vers 1650.

27. **Une plage.**
Elle est animée de nombreuses figures, matelots, pêcheurs, marchands de marée, etc., et, de plusieurs bateaux. A gauche, sur une hauteur: une petite église.
Très beau tableau, le nom d'Esselens n'est qu'attributif.
Bois; Hauteur 25, Largeur 26 cent.

EVERDINGEN (Allart van)

Alkmaar 1621 — Amsterdam 1675.

28. **Paysage boisé et accidenté.**
On aperçoit à travers les arbres un village dans le lointain. Au second plan une mare où un pêcheur étend ses filets. Tout en avant un homme assis sous un énorme sapin.
Ce tableau de la meilleure qualité du maître est signé au bas, à gauche: Everdingen 1660.
Bois; Hauteur 47½, Largeur 64 cent.

FRIS (Jean)

maître néerlandais inconnu du XVIIe siècle.

29. **Nature morte.**
Une mèche d'amadou, une pipe, un jeu de cartes, une boîte à tabac et un verre rempli de vin, le tout sur une table.
Beau tableau signé au bas, à droite: Jan Fris 1669.
Bois; Hauteur 23, Largeur 18 cent.

GILLIG (Jacques)

Utrecht 1636—1688.

30. **Nature morte.**
Différentes sortes de poisson sont étalées devant une cabane de pêcheur à la porte de laquelle on aperçoit une femme, à droite un cours d'eau avec deux pêcheurs qui se promènent au bord.
Au bas, à gauche: J. Gillig f. 1674.
Toile; Hauteur 69, Largeur 66 cent.

31. **Sujet analogue.**

Poissons divers avec engins de toute espèce; à droite: un pêcheur à la ligne, assis au bord d'une eau courante; un autre traverse un pont.

Signé au bas, à gauche: J. Gillig f. 1684.

Toile; Hauteur 66, Largeur 77 cent.

GODERIS (H.)

maître néerlandais inconnu du XVIIe siècle.

32. **Marine.**

Une multitude de vaisseaux secoués par une légère brise; à l'avant-plan, sur une élévation de terrain: un pêcheur s'entretient avec une femme; vue de ville à l'horizon.

Très beau tableau.

Signé au bas, à gauche: H. Goderik.

Bois; Hauteur 27, Largeur 45½ cent.

HALS (Dirk)

Haarlem avant 1600—1656.

33. **Intérieur.**

A droite: un cavalier joue au tric-trac avec deux dames, dont une fume une pipe; du côté opposé: trois messieurs en conversation, près de la haute cheminée. La porte au fond reste entr'ouverte.

Bon tableau.

A droite, au bas sur le pied de la table: D. Hals (entrelacés), et la date 1639.

Bois; Hauteur 38, Largeur 51 cent.

HAMILTON (Charles Guillaume von)

Bruxelles 1668 — Augsbourg 1754.

34. **Chardons et insectes.**

Sur les feuilles d'un vigoureux chardon, au pied duquel poussent des champignons, rampent des colimaçons; à terre des lézards, et quelques papillons voltigent alentour.

Ce tableau porte le monogramme: W. V. H.

Bois; Hauteur 28½, Largeur 20½ cent.

35. **Sujet analogue.**

Pendant du précédent.

Cuivre; mêmes dimensions.



No. 33. Dirk Hals.

HEDA (Guillaume Claesz)

Haarlem 1594—1678.

36. **Déjeuner.**

La table est recouverte d'un tapis brun et en partie d'une serviette blanche; on y remarque un plateau en argent avec trois verres au tiers pleins; devant un citron et un crabe; derrière un vase en argent, un verre à champagne à moitié plein et un gobelet ciselé et renversé portant la signature indistincte.

Bois; Hauteur 73, Largeur 56 cent.

HEEM (Corneille de)

Leyden 1631 — Anvers 1695.

37. **Déjeuner.**

Coupe de porcelaine décorée en bleu, renfermant des groseilles, des cerises, des fraises et des noisettes; un papillon blanc voltige alentour; derrière un verre rempli entouré d'un sarment. La table est couverte d'un tapis vert.

Bois; Hauteur 32, Largeur 26 cent.

HEUL (C. van)

maître néerlandais inconnu du XVIIe siècle.

38. **Nature morte.**

Différents oiseaux morts sont étalés sur une table de pierre; au mur pend une perdrix.

En bas, au centre: C. V. Heul.

Bois; Hauteur 63½, Largeur 47 cent.

HOBBEMA (Meindert)

Amsterdam 1638—1709.

39. **Lisière de forêt.**



Un chemin tournant entre les grands chênes plantés sur une élévation de terrain à gauche, conduit au bois. A droite, deux chaumières avec arbres et plantations, entourés d'une palissade et contournés également par un chemin; plus loin, au fond: un village avec son clocher. Les deux routes — animées de plusieurs figures marchant ou en conversation, d'un chasseur suivi de ses chiens, etc. — aboutissent à l'avant-plan à un gué, qu'un chariot chargé de cinq personnes va traverser, et où un garçon de ferme abreuve deux chevaux.

Ce tableau est un chef-d'œuvre, d'une tonalité blonde argentée, clair, et d'une conservation parfaite.

Il est signé au bas, à gauche: M. Hobbema f. 1662. Les figures sont de A. van de Velde.

Toile; Hauteur 66, Largeur 82 cent.

HOET (Gérard)

Bommel 1648 — la Haye 1733.

40. **Paysage.**

A gauche, sur un fragment de la ruine couverte de verdures, d'un bâtiment antique, est assise une jeune femme; son nourrisson est couché par terre, et un homme lui offre des fruits; plus loin une jeune fille. Fond montagneux.

Au bas, à droite: G. Hoet.

Toile; Hauteur 35, Largeur 26 cent.

HONTHORST (Gérard van)

Utrecht 1590—1656.

41. **Le ménestrel.**

Il est représenté en buste, assis, et vu de profil, coiffé d'un berret emplumé; il porte un costume à raies blanches et bleues avec un manteau brun.

Toile; Hauteur 99½, Largeur 84 cent.

HUYSUM (Jean van)

Amsterdam 1682—1749.

42. **Fleurs.**

Splendide bouquet dans un vase brun posé sur un socle de pierre.

En bas, au milieu: Jan van Huysum.

Toile; Hauteur 109, Largeur 86 cent.

KALF (Guillaume)

Amsterdam 1630—1693.

43. **Nature morte.**

Sur une table placée dans une niche, et couverte d'un tapis vert, un plat en métal avec un citron coupé; derrière, un verre à moitié plein de vin; à côté: des huîtres, des raisins, des oranges, des noix et des châtaignes; un couteau est posé sur le bord de la table, une flûte à champagne se détache sur le fond, et un papillon vole au haut.

Bois; Hauteur 71½, Largeur 56½ cent.

KUPETZKY (Jean)

Pösing près de Presbourg 1666 — Nuremberg 1740.

44. **Portrait de Daniel Érasme von Huldenberg à l'âge de soixante ans.**

Assis dans un fauteuil, coiffé d'un bonnet de fourrure orné de plumes, il porte le costume de magnat: velours rouge brodé d'or, garni de pelleterie, et l'épée au côté.

Toile; Hauteur 90, Largeur 73 cent.



No. 42. Jan van Huijsum.



No. 18. Pieter Codde.

LAER (Pierre van, dit Bamboche)

Haarlem vers 1590 — (?) vers 1658.

45. **Halte devant une auberge.**

Site d'Italie; sur un monticule à la lisière d'un bois: un cabaret devant lequel un domestique donne à manger à un cheval blanc; son cavalier repose par terre près de ses deux chiens. Au fond deux voyageurs.

Bois; Hauteur 28, Largeur 36 cent.

LASTMANN (Pierre)

Amsterdam vers 1580 — Haarlem 1649 ?.

46. **Jonas sortant de la baleine.**

Le cétacé s'est échoué sur une côte rocheuse; Jonas peu couvert d'une draperie rouge, les bras étendus, s'empresse de fuir au large.

A droite sur un galet se trouve le monogramme et la date 1621.

Consultez: W. Bode, Studium zur Geschichte der holländischen Malerei, page 342.

Bois; Hauteur 35, Largeur 52 cent.

LELIENBERGH (Corneille)

vivait à la Haye de 1646 à 1672.

47. **Oiseaux morts.**

Divers volatiles éparpillés sur une table en partie couverte d'un tapis rouge: fond gris.

A droite, au bas, le monogramme et la date 1651.

Bois; Hauteur 57, Largeur 68 cent.

MIEREVELT (Michel Janszoon van)

Delft 1567—1641.

48. **Portrait de jeune dame** vue à mi-corps, en robe noire avec fraise, collier de perles et ceinture d'or. Elle est coiffée d'un bonnet en dentelles enrichi de bijoux d'or. Fond vert: au haut, à gauche, on voit indistinctement le nom de la dame: Bertha de Man nata Pick, etc.

Du côté opposé: M. Mierevelt, anno 1623.

Bois; Hauteur 72, Largeur 60 cent.

MOEIJAERT (Nicolas Cornelisz)

Amsterdam 1600—1669.

49. **Sujet mythologo-fantastique.**

Dans un parc, sur la terrasse d'un bâtiment antique orné de statues: des femmes couronnent la déesse de la fécondité, d'autres apportent des fleurs. Enfin trois autres, dont deux toutes nues, au premier plan.

A droite, sur un piédestal: C. L. (entrelacés) Moeijaert 1624.

Bois; Hauteur 43, Largeur 80 cent.

MOLENAER (Jean Miense)

Haarlem 1610—1668.

50. **Intérieur de cabaret.**

La joyeuse société composée de treize personnes est attablée devant un grand plat plein de crevettes. Un loustic regardant le spectateur, tient une cruche levée de la droite, et son chapeau de l'autre; son vis-à-vis, un vieillard, chuchote à l'oreille d'une femme, tenant d'une main un cruchon, de l'autre un verre; par terre à l'avant-plan: un chien couché, et divers accessoires. Par les portes ouvertes du cellier et d'une chambre dans le mur du fond, on distingue d'autres personnages.

Au bas, sur un tonneau: J. Molenaer.

Consultez: Katalog der Ausstellung älterer Meister, Berlin, Kgl. Akademie, 1883, page 11, et
W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, tome IV, page 203.

Bois; Hauteur 54, Largeur 65 cent.

MOLENAAR (Nicolas)

Haarlem ?—1676.

51. **Canal glacé** animé d'une foule de patineurs, de joueurs au mail, de spectateurs, de traîneaux, de chevaux, etc. Au bord, à droite: des habitations et un moulin à vent.

Signé au bas, à droite: K. Molenaer.

Toile; Hauteur 60, Largeur 50 cent.

52. **Paysage accidenté et boisé.**

Une prairie avec bestiaux au second plan; deux tours dépassant les arbres, au fond. Deux paysans à l'avant-plan.

Au bas, à droite: K. M.

Bois; Hauteur 30, Largeur 29 cent.

MOLIJN (Pierre)

Londres 1600 — Haarlem 1661.

53. **Paysage accidenté.**

Un torrent à droite; sur ses bords des chaumières à l'ombre de grands arbres; le terrain décline fortement vers la gauche et n'a pas d'horizon. Sur un chemin deux bergers avec leurs chiens.

Au bas, à droite: le monogramme du maître.

Consultez: Katalog der Ausstellung älterer Meister, Berlin, Kgl. Akademie, 1883, page 11, et
W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, tome IV, page 205.

Bois; Hauteur 90, Largeur 74 cent.



No. 55. Hermann van der Myn.



No. 56. Eglon Hendrik van der Neer.

MOUCHERON (Isaac de)

Amsterdam vers 1670—1744.

54. **Paysage accidenté.**

Au centre, à l'avant-plan, un groupe d'arbres avec un tronc foudroyé, gisant par terre; à gauche un homme et une femme passant un gué; plus loin, un cavalier suivi de ses chiens, à l'ombre d'arbres plantés au bord d'un cours d'eau. Fond montagneux avec castel.

A droite, au bas: I. M. (entrelacés) f.

Toile; Hauteur 99, Largeur 81 cent.

MYN (Hermann van der, le vieux)

Amsterdam 1684 — Londres 1741.

55. **La mort de Sophonisbe.**

Son mari Masinissa, roi de Numidie, l'empoisonna pour la soustraire au pouvoir des Romains. La reine, debout devant un autel où un prêtre offre un sacrifice, tient le vase de la droite, et serre une dernière fois la main à sa vieille nourrice. A ses pieds, une esclave agenouillée se tord de chagrin. Au fond, un guerrier et des serviteurs dont l'attitude exprime la plus profonde pitié.

A gauche, au bas: H. van der Myn, 1726.

Collection: J. Mullendorf.

Bois; Hauteur 84, Largeur 67 cent.

NEER (Eglon Henri van der)

Amsterdam 1643 — Dusseldorf 1703.

56. **Intérieur.**

Une jeune dame portant une robe de dessous en satin blanc et une robe de dessus grise qu'elle relève de la main gauche, agace un petit épagneul qui jappe et sautille à ses pieds. Derrière elle, assise devant un lit à baldaquin, une bonne amusant un enfant.

Toile; Hauteur 48, Largeur 37 cent.

NEIJN (Pierre de)

maître néerlandais; florissait entre 1625 et 1680.

57. **Choc de cavalerie.**

Les deux principaux personnages du centre sont deux cavaliers dont l'un, atteint par une balle de pistolet, tombe de son cheval; de part et d'autre on s'empresse pour secourir les adversaires. A l'arrière-plan l'infanterie fait feu.

Au bas, à gauche: P. de Nijn 1677.

Bois; Hauteur 22½, Largeur 34 cent.

NETSCHER (Gaspard)

Heidelberg 1639 — la Haye 1684.

58. **Portraits de famille.**

Jeune dame en robe de satin, assise sur un divan, tenant debout, dans ses bras, sa petite fille, qui tend avidement les bras aux fruits qu'un serviteur nègre vient leur servir.

Voyez: Katalog der Ausstellung älterer Meister, Berlin, Kgl. Akademie, 1883, et W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, tome IV, page 209.

Bois; Hauteur 64, Largeur 51 cent.

PATINIR (Joachim de)

Dinant 1490? — Anvers? 1548?

59. **Le chemin du Calvaire.**

Au centre, sur une élévation de terrain où se trouve un arbre, on voit le Christ chargé de sa croix, rencontrant sa sainte Mère. Il est suivi d'une foule de soldats et de peuple. A gauche se trouve la ville de Jérusalem, et le Golgotha au fond.

Bois; Hauteur 22, Largeur 37½ cent.

POEL (Egbert van der)

Delft 1621 — Rotterdam 1664.

60. **Incendie.**

Une chaumière en flammes occupe la droite du tableau; on y voit une foule de gens courant au secours ou s'occupant du sauvetage. Au fond, l'église éclairée par les lueurs de l'incendie.

Au bas, à droite: E. van der Poel fec.

Toile; Hauteur 38, Largeur 49 cent.

POT (Henri)

maître néerlandais qui florissait vers 1625.

61. **Intérieur.**

Scène familière. Trois dames et un cavalier, élégamment costumés, sont groupés autour d'une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle on voit une coupe pleine de fruits, et quelques assiettes avec des confiseries. Derrière l'homme se trouve une vieille femme debout, et par la porte entr'ouverte on aperçoit un vieux à l'air sardonique. A la droite de l'avant-plan, une chaise sur laquelle sont placés une épée et un manteau; à gauche, une chaise, un escabeau et différents vases; un petit chien au centre.

La signature détériorée se trouve sur l'escabeau.

Consultez: W. Bode, Studien zur Geschichte der holländischen Malerei, pages 157 et 158.

Toile; Hauteur 91, Largeur 130 cent.



No. 58. Caspar Netscher.

PIJNACKER (Adam)

Pynacker 1622 — Amsterdam 1673.

62. **Paysage maritime au soleil couchant.**

Large cours d'eau animé d'une multitude de vaisseaux. Sur le bord accidenté et planté d'arbres: un chariot attelé de bœufs, qu'un homme est en train de charger de caisses, coffres, cruches, etc.; à sa droite: un âne et sur un gros paquet, un chevreuil mort.

Au bas, à droite: A. Pynacker.

Consultez: W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, vol. IV, page 211.

Toile; Hauteur 68, Largeur 80 cent.

QUAST (Pierre)

Amsterdam 1606—1647.

63. **L'infirmerie.**

Grande salle ornée d'une statue de la Vierge: on y voit pêle-mêle, des estropiés, des blessés, des malades, etc., hommes, femmes et enfants, debout, assis ou couchés sur de la paille. A gauche un homme dormant, enveloppé dans un manteau rouge, en face de ce dernier sur une marche un cavalier portant épée et bâton.

Au bas, à gauche: P. Qu. 164.

Bois; Hauteur 62½, Largeur 47 cent.

REMBRANDT (Harmensz van Rijn)

Leyden 1607 — Amsterdam 1669.

64. **Saint Pierre en prison.**

Il est assis près d'un feu entre les desservants de l'archiprêtre, dont deux endormis devant lui et derrière deux autres debout. Au fond: quatre soldats éclairés par une chandelle.

Ce tableau, le seul connu du maître, sur cuivre, est une œuvre caractéristique de sa première manière.

A droite, sur une cloison: le monogramme R. H. et L. (entrelacés), avec la date 1628.

Consultez: Katalog der Ausstellung älterer Meister, Berlin, Kgl. Akademie, 1883, page 55.
W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, tome IV, page 206.
W. Bode, Studium zur Geschichte der holländischen Malerei, page 373.
A. Bredius, Ned. Kunstbode, III. Jahrgang, No. 23.
Gravé à l'eau-forte par W. Unger.

Cuivre; Hauteur 22, Largeur 17 cent.

65. **Le jeune savant.**

En habit marron avec coiffure rouge, debout, accoudé à l'appui d'une fenêtre entourée de sarments, et garnie d'un rideau violet; la jambe droite — du pied de laquelle la savate est tombée sur le parquet — reposant sur un parapet: il étudie attentivement le manuscrit qu'il tient en main. A sa gauche derrière lui, contre un mur, où pendent une rondache et un cimeterre: une table couverte d'un tapis rouge, avec un chandelier en laiton, une écritoire, des livres, etc.: devant un fauteuil en forme de pliant, rembourré en vert. Au fond une alcôve.

Beau tableau, d'une excellente conservation; selon W. Bode et d'autres: de la meilleure époque du maître.

Consultez: Exhibition of works by the old Masters. London 1883. Catal. page 45.

Collection: Sir W. W. Knighton, Bart. (Blendworth Lodge).

Zeitschrift für bildende Kunst, Leipzig 1887, vol. V, A. Rosenberg.

Toile; Hauteur 62, Largeur 71 cent.

SCHOOK (Henri)

élève de J. D. de Heem, florissait vers 1680.

66. **Fleurs.**

Sur l'appui d'une niche en pierre: des roses, des tulipes et d'autres fleurs dans un verre.

Au bas, à gauche: H. Schook.

Toile; Hauteur 89, Largeur 68 cent.

SCHÜLTZ (Daniel)

Dantzig, vers 1620—1686.

67. **Basse-cour** près d'une mare où nagent deux canards; devant le poulailler: un coq, trois poules et un dindon sur un tonneau.

Signé au haut, à gauche: D. Schültz 1649.

Toile; Hauteur 158, Largeur 119 cent.

SLUYS (Jacques van der)

Leyden 1660—1736.

68. **Intérieur d'auberge.**

Au mur pendent des cruches, des cannettes et des assiettes; à gauche une statue en partie cachée par une draperie rouge; du côté opposé et sur l'avant-plan un chien et un chat couchés près de la cheminée. Autour de la table, l'hôtelier joue aux cartes avec deux cavaliers, habillés avec distinction, dont celui qui est vu de dos est en conversation avec un personnage barbu, portant un costume oriental.

Bon tableau de ce maître rare.

A gauche, sur un socle: Jacob van der Sluis.

Collections: Fischer (Potsdam) et Ulrici (Berlin).

Bois; Hauteur 23½, Largeur 31 cent.

STEEN (Jean)

Leyden vers 1626—1679.

69. **Intérieur.**

Autour d'une table ronde, couverte d'un tapis vert, des valets, des servantes et des enfants, buvant et fumant; à l'avant-plan: une jeune mère allaitant son enfant. A droite, le chef de la maison assis sur un escabeau fume sa pipe près de l'âtre. Au fond dans une autre chambre: un homme et une femme en conversation.

Au bas, à gauche: J. Steen (entrelacés).

Toile; Hauteur 51, Largeur 69 cent.

STORCK (Jacques)

maître néerlandais qui travaillait en Italie au XVIIe siècle.

70. **Port de mer italien.**

A gauche sur le quai: une église et une grande place ornée de statues; plusieurs personnages s'y promènent, entre autres un gentilhomme avec sa dame et leur laquais, qui semblent vouloir s'embarquer dans une nacelle décorée et dorée, dont le timonier sonne de la trompette. Le fond est montagneux; on y voit une frégatte où on tire le canon.

Au bas, à gauche, sur une pierre: J. Storck, anno 1678.

Toile; Hauteur 76, Largeur 109 cent.

TENIERS (David, le jeune)

Anvers 1610 — Bruxelles 1690.

71. **Le joyeux buveur.**

Jeune, joufflu, imberbe, coiffé d'un chapeau emplumé: il chante, tient de la main droite un verre à moitié plein de vin, et de l'autre une cruche posée sur une table. Sa veste est bleue, une pipe pend à la courroie de la ceinture. Derrière lui une autre personne plus âgée et fumant une pipe le regarde. Figures à mi-corps.

Ce tableau est de la bonne qualité du maître.

Signé au bas, à droite: D. Teniers fec.

Bois; Hauteur 25½, Largeur 19 cent.

72. **Intérieur de corps de garde.**

A l'avant-plan, à gauche sont déposés à terre, sur un banc, ou pendus au mur: les armes, armures, drapeaux, tambours, selles, etc., etc., des soldats qui, au fond, jouent aux cartes, boivent, fument ou se chauffent à l'âtre; devant, à droite, deux hommes assis, l'un: un officier allumant sa pipe — c'est, prétend-on, le portrait de l'auteur — l'autre: une espèce de rustre qui bourre sa pipe.

Au bas, à gauche: D. Teniers.

Collection du prince Narischkin.

Toile; Hauteur 57, Largeur 84 cent.

TERBORCH (Gérard)

Zwolle 1617 — Deventer 1681.

73. **Portrait** à mi-corps d'un jeune homme assis devant une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle est posé un plat avec deux œufs. En habit gris avec col blanc rabattu, il tient un coq vivant en mains. Fond vert sombre.

Toile; Hauteur 49, Largeur 39 cent.

TROYEN (Rombout van)

Frise — Amsterdam 1650.

74. **Pèlerinage d'un faquir à son tombeau.**

Près d'une tombe creusée dans le rocher, un vieux faquir est enlacé dans les bras d'un prêtre placé sous un baldaquin, accompagné de porteurs de torches; un second prêtre se dirige vers ce groupe, à gauche une femme agenouillée, des guerriers et des groupes de pèlerins, à pied ou sur un éléphant.

Au bas, à droite: R. Troyen fec. anno 1641.
Collection: Comte Rechberg.

Bois; Hauteur 33, Largeur 61 cent.

Maître néerlandais inconnu

du XVIIe siècle.

75. **Nature morte.**

Sur une table, devant un coffret rouge à franges d'or, sur lequel sont posées deux oranges, on voit des fleurs éparpillées; du côté gauche un plat en métal, des abricots, des raisins et un citron, au fond un hanap en métal et un bouquet dans un vase.

Toile; Hauteur 77, Largeur 69 cent.

Maître néerlandais inconnu

du XVIIe siècle.

76. **Portrait en buste d'un jeune homme.**

Il regarde vers la droite; sa chevelure et sa moustache sont châtain clair; il est en costume de satin gris brodé d'or, avec une écharpe orange et un col en dentelles; fond gris.

Bois; Hauteur 67, Largeur 50 cent.

Maître néerlandais inconnu

du XVIIe siècle.

77. **Nature morte.**

Sur une table: un plat en étain avec une tête de carpe et un homard; à côté, à droite, un morceau de pain, un couteau et une boîte sur laquelle sont posés: un verre à vin et plusieurs couteaux; par derrière, un haut verre rempli de vin et un double bocal en or.

Toile; Hauteur 41, Largeur 35 cent.

Maître inconnu

du XVIIe siècle.

78. **Paysage mythologique.**

A gauche, sous des arbres: Mars endormi, son casque et son épée près de lui, est paré de guirlandes de fleurs, par Vénus, aidée de deux Amours; on voit deux dragons dans les nuages.

Cuivre; Hauteur 22, Largeur 29½ cent.

VELDE (Adrien van de)

Amsterdam 1635 –1672.

79. **Paysage et animaux.**

A droite, sur l'avant-plan, une vache qui broute, et un mouton; à gauche un veau couché et plus loin un pâtre avec le reste du troupeau. Au second plan une fontaine antique en ruine entourée d'arbres.

Ce tableau est de la meilleure qualité du maître.

Signé au bas, à droite: A. V. Velde f. 1672.

Bois; Hauteur 25½, Largeur 32 cent.

VELDE (Isaïe van de)

Amsterdam 1590 — la Haye 1630.

80. **Paysage, vue de village en Hollande.**

De tous côtés: des maisons entourées d'arbres; des chemins animés; une prairie avec des vaches; plus loin, derrière une propriété entourée d'un enclos, on voit dépasser le toit et la tour d'une église. Au premier plan, à droite: des chariots, des cavaliers, des hommes, des femmes, et des personnages faisant halte à un cabaret.

Au bas, à gauche: E. v. Velde 1621.

Bois; Hauteur 49, Largeur 84 cent.

VICTORS (Jacomo)

peintre néerlandais vivant à Venise vers 1633 et à Amsterdam vers 1670.

81. **Basse-cour.**

Au centre, un coq à plumes blanches et noires; à sa droite: deux poules couchées; au fond à droite un vieux mur, à côté une colonne renversée, une barrière en bois, où s'attache une vigne, et une perspective boisée.

Sur une colonne, à droite: Jacomo Victors f.

Toile; Hauteur 93, Largeur 87 cent.

VINCK-BOONS (David)

Malines 1578 — Amsterdam 1629.

82. **Paysage.**

Deux campagnards et un chien sous un groupe d'arbres, à l'avant-plan; plus loin un champ de blé, séparé par un chemin qui mène à un village et à un bois où on remarque une ruine; à droite une vue lointaine avec villages et clochers.

Bois; Hauteur 32, Largeur 61½ cent.

VLIEGER (Simon de)

Rotterdam vers 1600 — Amsterdam vers 1660.

83. **Marine.**

Mer houleuse; à gauche, un bateau à voile est fortement secoué par les vagues; le soleil perçant les gros nuages, éclaire la côte, qu'on aperçoit à l'horizon.

Voyez: Katalog der Ausstellung älterer Meister. Berlin, Kgl. Akademie, 1883, page 50.
W. Bode, Jahrbuch der Kgl. preuss. Kunstsammlungen, 1883, tome IV page 205.

Bois; Hauteur 71, Largeur 113 cent.

VLIET (Guillaume van der)

Delft 1586 — ? 1644.

84. **Portrait** à mi-corps d'un homme à chevelure sombre et barbe blanche, debout devant une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle il repose la main droite. Il est en costume noir, avec col et manchettes de dentelles, ceint d'une épée, et porte sur la poitrine un médaillon d'or avec portrait, et une longue chaîne d'or.

Toile; Hauteur 107½, Largeur 85 cent.

No. 83. Simon de Vlieger



No. 88. Jan Weenix.

VOIS (Arie de)

Leyden vers 1630 — 1680.

85. **Le trompette.**

Vu à mi-corps, accoudé sur une balustrade, un soldat orangiste, bien vêtu, tête nue à longue chevelure bouclante, sonne de la trompette.

Bois; Hauteur 28, Largeur 21 cent.

VONCK (Jean)

florissait à Amsterdam vers 1670.

86. **Nature morte.**

Un laperau est accroché par les pattes à un clou fiché dans un mur, et sa tête repose sur un appui en pierre, où sont étalés divers oiseaux morts.

Au bas, au centre: J. Vonck f.

Bois; Hauteur 55, Largeur 43½ cent.

VRIES (Jean Vredemann)

Leeuwaarden 1527 — Anvers vers 1601.

87. **Cour intérieure d'un palais.**

Au milieu une fontaine; des dames, des cavaliers et des enfants en riches costumes italiens s'y promènent; par les ouvertures d'une galerie à colonnes, couronnée par une statue au centre, on aperçoit le parc.

Bois; Hauteur 51, Largeur 65 cent.

WEENIX (Jean)

Amsterdam 1640 — 1719.

88. **Gibier et ustensiles de chasse.**

Sur une plante de pavot en fleur, croissant au pied d'un tronc d'arbre, est déposé un lièvre, la patte accrochée à une branche, et sa tête repose sur une tablette de pierre. A terre, divers oiseaux, un cor, une gibecière, un fusil, etc. Fond de paysage.

Signé sur la pierre: J. Weenix.

Toile; Hauteur 112, Largeur 93 cent.

WET (Jean de)

Hambourg 1630 — ? Hollande.

89. **Vue de la ville de Clèves.**

Signé au bas, à droite: J. de Wet.

Ovale; Bois; Hauteur 64, Largeur 91 cent.

90. **Vue de la ville d'Utrecht.**
Pendant du numéro précédent.

Mêmes dimensions.

WILLAERTS (Adrien)

Anvers 1577 — Utrecht vers 1662.

91. **Une plage.**
La mer est animée d'une quantité de toutes espèces de barques de pêche; sur l'avant-plan des pêcheurs, des marchands, etc., soignant la vente et le transport de leur marchandise.

Bois; Hauteur 28½, Largeur 40 cent.

WYCK (Thomas)

Beverwyck près de Harlem 1616 — Harlem 1677.

92. **La charité.**
Devant le parvis d'un cloître italien, des hommes, des femmes et des enfants, dans des attitudes diverses, attendent leur tour pour recevoir la soupe que leur distribue un moine. Par une ouverture cintrée on aperçoit un lointain montagneux.

Bois; Hauteur 41, Largeur 34 cent.

WIJCKERSLOOT (Jean)

travaillait à Utrecht de 1640 à 1670.

93. **Portrait d'une jeune dame.**
Elle regarde à gauche; sa chevelure frisée en tire-bouchons est châtain clair. Elle porte un collier de perles et une robe noire avec col en dentelle. Fond gris.
Au haut, à droite: J. W. Ao. 1645.

Bois; Hauteur 68, Largeur 54 cent.







